

VETRINA FREESTANDING

VITTORIA

arteche
Allestimenti museali



CARATTERISTICHE PRINCIPALI

La vetrina freestanding **VITTORIA** nasce dall'esperienza ultradecennale nell'ambito museotecnico e conservativo.

La perfetta risposta alla necessità di avere un elemento espositivo **sicuro, solido e trasparente**.

Le possibilità espositive sono molteplici grazie ai **sistemi di allestimento** adattabili che consentono di essere impiegata in ogni contesto.

Pensata per l'ambito museale, grazie alle caratteristiche conservative, può essere utilizzata nei più disparati mondi quali showroom e fiere.

Non è presente nessun telaio verticale di collegamento tra la base ed il cielino, l'intento progettuale è stato quello di rendere invisibile la distanza tra osservatore e opera, il punto di forza quello di sfruttare la rigidità delle lastre vetrate per sostenere l'intera struttura.

Questa vetrina è completamente **smontabile** per una possibilità di ricollocamento anche in autonomia.

Le opere vengono illuminate tramite pannello led superiore, con intensità regolabile, provvisto di alimentatore con spina elettrica 220v

PUNTI DI FORZA

**COMPLETAMENTE
SMONTABILE**

**SISTEMA ESPOSITIVO
MULTIPLO**

**COLORAZIONI
PERSONALIZZABILI**

**VETRO STRATIFICATO
EXTRACHIARO**

TELAIO IN ACCIAIO

**ILLUMINAZIONE
LED**

**CLIMATIZZAZIONE
PASSIVA**

SERRATURA DI SICUREZZA

ACCESSO E SISTEMI DI SICUREZZA

Una teca espositiva concerne due qualità che spesso possono trovarsi in conflitto.

In primo luogo una vetrina è la dimora di un'opera e deve esaltarne le qualità senza imporsi su di essa sapendosi adattare all'ambiente circostante. Il secondo problema più comune nella realizzazione di una vetrina è spesso legato al sistema di apertura che comporta l'impiego di elementi strutturali a vista, che si impongono sulla neutralità della teca nei confronti dell'ambiente.

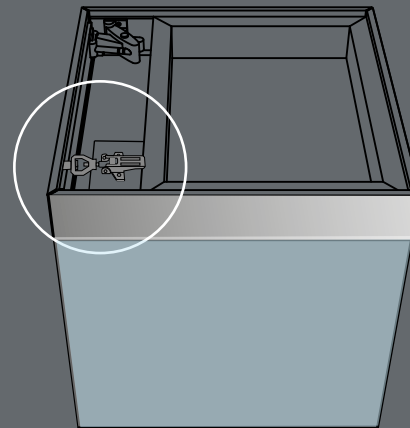
Vittoria è stata studiata per avere un'anta completamente apribile tramite cerniere multi-pivot, nascoste dietro a fasce retroverniciate sulle lastre vetrate.

Questo sistema consente di avere un accesso facilitato per l'esposizione, di non avere fissaggi a vista ed impreziosisce la teca.

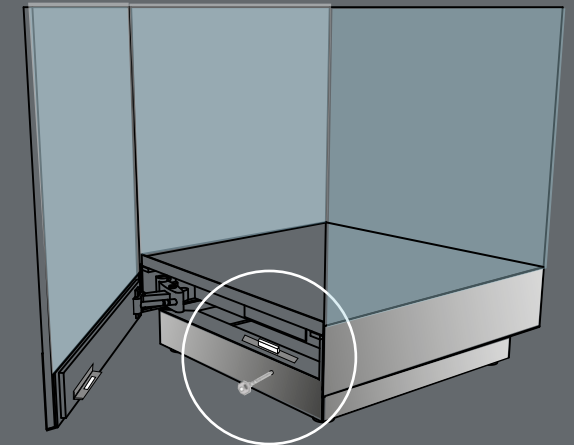
L'anta apribile è dotata di sistemi di sicurezza quali bloccaggio con gancio a leva nella parte superiore e serratura di sicurezza con chiave nella base.



accesso al vano espositivo tramite anta frontale apribile



bloccaggio superiore con gancio a leva



serratura di sicurezza con chiave a spillo

CONTROLLO PASSIVO DELL'UMIDITA'

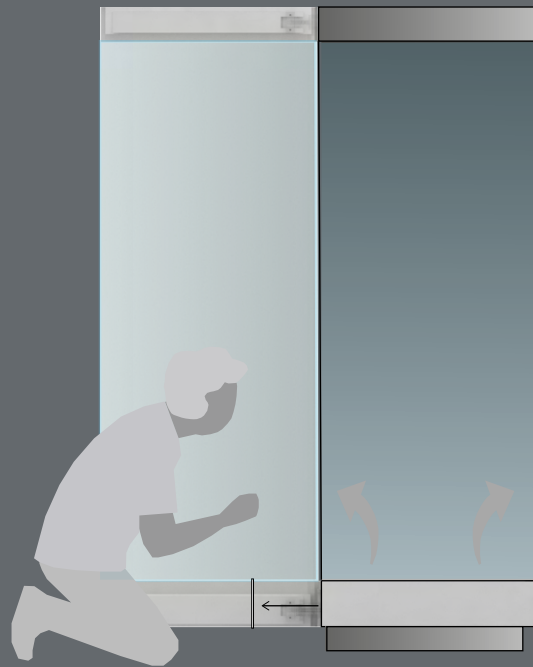
La vetrina è studiata affinché non vi sia scambio d'aria tra il vano espositivo e l'ambiente esterno per garantire le migliori performance in ambito climatico.

Nel contesto museale una delle caratteristiche più importanti per la conservazione è il controllo l'umidità relativa nel vano espositivo.

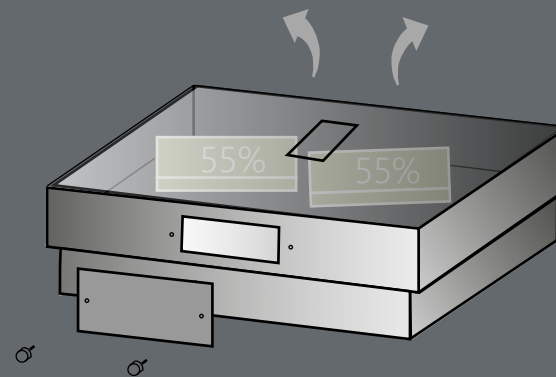
Per riuscire nell'intento serve un attento studio relativo ai materiali utilizzati ed all'impiego di guarnizioni.

Vittoria è realizzata completamente in acciaio e vetro, due materiali che si adattano alla perfezione l'uno all'altro, ed è provvista di guarnizioni perimetrali siliconiche ed in neoprene che isolano l'ambiente espositivo dall'esterno.

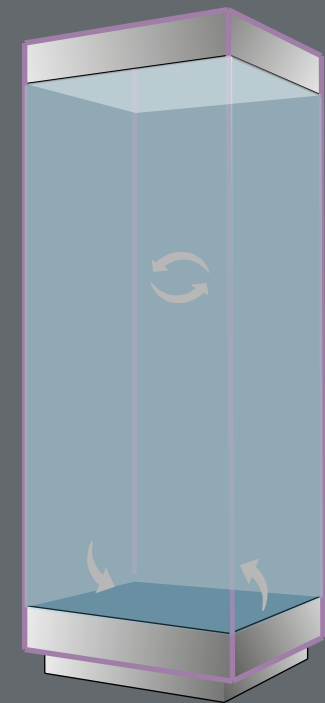
Nella parte sottostante è presente un vano tecnico con coperchio rimovibile dove poter alloggiare sali igroscopici, precondizionati al grado di cui si necessita, che mantengono l'umidità relativa nei valori ottimali per le caratteristiche dell'opera esposta.



sostituzione dei sali igroscopici tramite
rimozione del coperchio di tenuta nella base

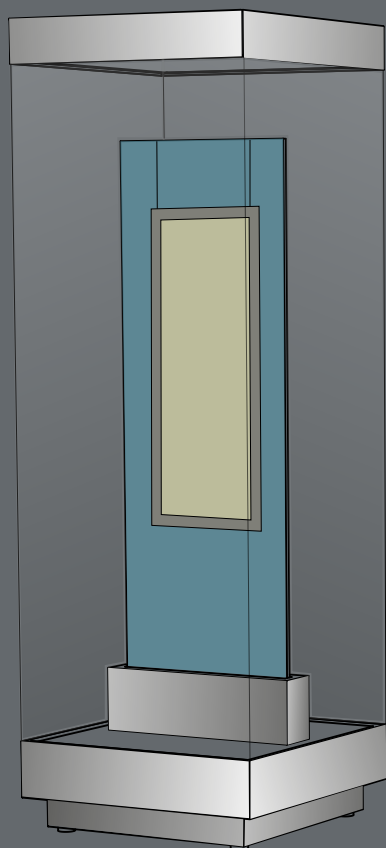


vano tecnico comunicante con il vano espositivo
per l'alloggiamento dei sali igroscopici



vano espositivo isolato dall'ambiente esterno
tramite guarnizioni perimetrali

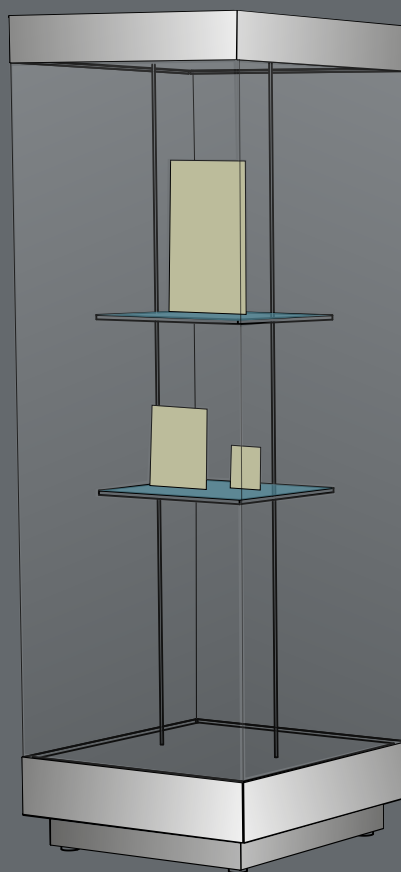
MODALITA' DI ESPOSIZIONE



SISTEMA ESPOSITIVO VERTICALE

Basamento in lamiera con pinza per fissaggio della lastra in vetro verticale

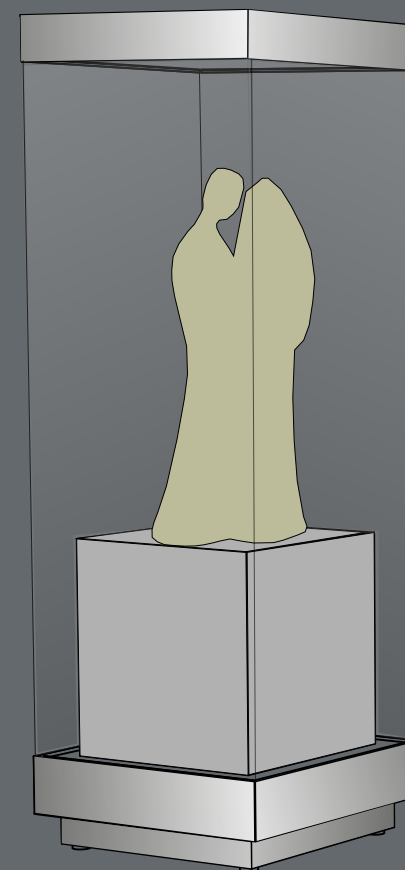
Ideale per opere bifacciali (fronte/retro)



SISTEMA ESPOSITIVO CON RIPIANI

Profilo metallico verticale con predisposizione per ripiani regolabili realizzati in plexiglass fresato

Ideale per mostre o allestimenti di oggetti di piccole dimensioni

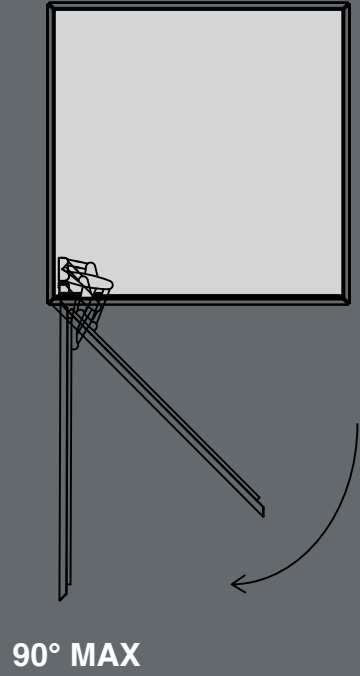
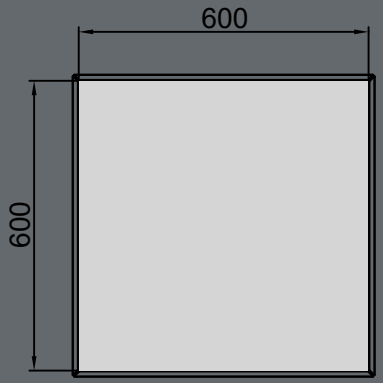
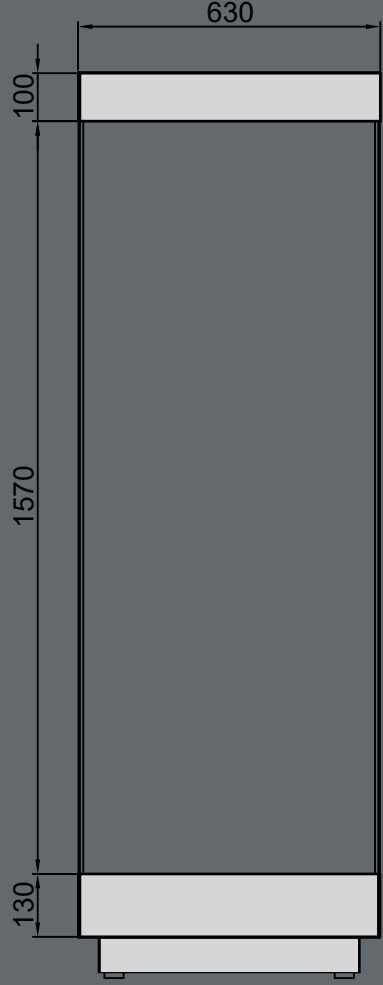


SISTEMA ESPOSITIVO CON SOPRALZO

Sopralzo espositivo realizzato in mdf verniciato

Ideale per l'allestimento della vetrina con una scultura

DIMENSIONI PRINCIPALI



CASO STUDIO: Comune di Spinoso (Potenza)

Realizzato nel 2023, l'allestimento della Chiesa di Santa Maria Assunta a Spinoso (Potenza), la cui costruzione è datata 1583, è un chiaro esempio delle potenzialità della vetrina Vittoria.

La necessità era quella di esporre statue lignee dall'alto valore culturale risalenti al '500 sino ad allora custodite in un deposito. Grazie a questo sistema espositivo il visitatore può ispezionare le sculture in modo tridimensionale, le lastre vetrate sui quattro lati consentono di poter osservare tutti i dettagli di queste splendide opere fresche di restauro.

Alla committenza premeva inoltre che lo spazio espositivo fosse visitabile senza il bisogno di avere personale addetto al controllo, i sistemi di sicurezza come la serratura affogata nel telaio in acciaio, la solidità delle cerniere in materiale polimerico ad alta densità ed i vetri stratificati di sicurezza hanno dato la possibilità che ciò potesse avvenire.

